



Estelle CHAIGNE

mise à jour : février 2025



DEMARCHE

Artiste photographe rennaise, je suis intéressée par les phénomènes d'apparition dans l'image. Je suis intéressée par l'idée que la photographie soit emprunte de pouvoir : En magie, dit-on, la photo c'est le réel. Elle a, depuis sa création été le sujet de nombre d'expériences dont par exemple la photospirit du début du XXème siècle, la société voulant croire en sa capacité de voir au-delà du visible.

C'est là un enjeu de ma pratique : Qu'est-ce qui, dans l'espace du visible, traduit des forces, et confère à l'image une puissance auratique? Plus largement, quelle place donne-t-on à la nature dans la construction de l'occulte, du mystère, comment cela se traduit-il depuis des siècles dans l'histoire des représentations?

Mon travail autour de l'invisible, des pratiques vernaculaires et des corps habités m'a amené à m'intéresser au lien entre corps et nature, sorcellerie et paysage, rituels et pratiques paysannes.

J'utilise alors la photographie et son histoire, ses techniques, pour interroger, en tordant les procédés photographiques, les liens entre l'homme et la croyance.

..... A TRUE STORY

2024

photographie argentique sur verre, gravure cnc

*Nous attendrons qu'ils meurent de vieillesse, et après, nous dirons tout
Elsie Wright, post face du livre de Sir Arthur Conan Doyle,
The Coming of the Fairies, (1ère ed.1922), 1997.*

Celia et Inès sont soeurs et ont été photographiées dans l'idée d'enfantes qui semblent voir ou chercher quelque chose qu'on ne voit pas.

À ces photographies argentiques tirées sur verre s'ajoutent des images gravées qui se révèlent dans leur projection sur le mur : les sœurs Fox, à l'origine du spiritisme aux USA en 1848, les cousines de Cottingley, dont les photos en présence de fées en 1917 ont à l'époque fait grand bruit, Conan Doyle y voyant la preuve irréfutable de l'existence du petit peuple.

J'explore ici le lien entre ces filles, ces sœurs, ces jumelles qui dans leur dédoublement portent en elles une forme d'étrangeté. L'étrange, encore plus étrange du fait du double, on se souvient de la photo de Diane Arbus et des jumelles du couloir de The shining de Kubrick et de la théorie de la vilaine petite fille.





LES MAINS NÉGATIVES

2024

expérience photographique

*Je t'aime plus loin que toi
J'aimerai quiconque entendra que je crie
Marguerite Duras, Les Mains négatives, 1979*

Au début du XXème siècle, la photographie ouvre un champs de possibles : les rayons X sont inventés, l'invisible est là, présent sur la plaque photographique. Alors pourquoi pas la pensée, et pourquoi pas l'aura ?

Les Mains Négatives propose de faire l'expérience de l'empreinte électrique analogique à l'aide d'un holoélectron. Ce qu'on appelle aura, fluide, magnétisme apparaît sur le papier photographique et convoque à la fois les mains négatives pariétales ou la divination chiromancienne. En son creux, l'impression photographique révèle une image qui semble tenter d'apparaître.



en haut, laboratoire prise de vue et développement de la performance sur papier argentique
en bas, détail des éclairs générés par l'holoélectron sur le papier, et épreuve d'une main



épreuve d'une main réalisée lors du Marché Noir à Rennes

..... PALIER LA MORT, PARLER À L'ENNUI

2023-24

photographies et performance sonore

Votre langage est la fumée de votre bouche.
Galilée à V. Hugo, Le livre des tables, Jersey, 1855

À Jersey, suite à la lecture du Livre des Tables de Victor Hugo, qu'il a écrit lors de son exil entre 1853 et 1855, et dans lequel ce dernier et ses proches parlent avec des entités telles que l'Océan, le Vent, la Mort lors de séances de table tournante, mon travail photographique a cherché à reproduire l'idée de vertige dans le paysage. J'ai imaginé ce dernier tentant de communiquer, au travers de signe interprétables comme tels mais restant cryptiques. Ce travail s'est enrichi d'accidents, de hasard, dû à la technique même de la photo grand format, des conditions météo et du développement artisanal.

La pièce sonore *Table* est jouée en live lors des vernissages. Les coups frappés par une table, la naissance du code Morse à la même époque que le spiritisme, la nature des questions posées, les balbutiements, sont à la base de ce live qui propose un travail de voix, joué avec un theremin et des synthés dans un lien à l'histoire des communications : Tout langage se déploie à travers une dynamique d'encodage et de décodage où réside la possibilité de l'émotion poétique et dramatique.



en haut vue d'exposition, Les Ateliers du Vent, Rennes, mai 2024 (photographie Lise Gaudaire)
en bas, performance à la Greenhouse gallery, Guernesey



La bouche d'ombre, 2024, photographies à la chambre 18x24, pyrotechnie, tirage fineart mat
100x133 cm, cadre chêne



SURFACES SENSIBLES

2023

photographies et performance

Autour de l'héritage de la photospirit qui hante la ville de Winnipeg (Manitoba, Canada), je me suis intéressée aux archives photographiques du docteur Hamilton, qui, dans les années 1920, organisa de multiples séances de spiritisme lors desquelles les médiums Elisabeth Poole, Mary et Mercedes Marshall faisaient jaillir d'étranges ectoplasmes de leur corps.

J'ai sélectionné cinq photographies issues de ces archives que j'ai imprimé en tatouages temporaires sur le dos de cinq femmes. Réactiver ces images aujourd'hui, via une technique vouée à s'abîmer, à se craqueler, fait écho à ces matières fragiles générées par le corps de femmes, corps féminin comme espace traversé, médium, canal, surface sensible, comparée à l'époque à l'appareil photographique.

Durant la performance, ces femmes sont présentes parmi le public et proposent aux personnes intéressées une version miniature du tatouage qu'elles portent sur le dos, transmettant lors de ce geste l'histoire et le contexte de cette image.



Surfaces sensibles, photo numérique, tirage fineart 50x70, Rennes, 2022



Surfaces sensibles, performance dans le cadre de l'exposition *The Undead Archives*, Winnipeg, 2023



NOW ENTERING WINNIPEG

2022

13 stéréophotographies argentiques et gravure laser sur verre

Le spiritisme est contemporain du développement technique de la photographie. Les scientifiques, dans leur quête de vérité par l'image, ont beaucoup utilisé la stéréophotographie pour déceler la matérialité ou les fraudes des apparitions émanant des médiums durant les séances.

J'ai réalisé à Winnipeg une série de stéréophotographies argentiques qui présente des lieux de Winnipeg perçus par les habitants comme hantés, ou cachant quelque-chose. La stéréophotographie permet, à partir d'une image double qui porte déjà en soi une forme d'étrangeté, la création d'une troisième image, immatérielle qui entre en écho avec l'idée du fantômatique et de l'invisible.



Now entering Winnipeg, dans le cadre de l'exposition *The Undead Archives*, 1CO3 Gallery, Winnipeg, 2023



performance, 30min

Universal Veil, projet musical mené par David Chatton et Sam McLoughlin, a été invité par le Bon Accueil en septembre 2022 à composer une musique en lien avec l'histoire de Naïa la sorcière de Rochefort-en-Terre. À leur côté et pendant leur concert, je crée un live analogique de photos sur verre manipulées sous des rétroprojecteurs.

Naïa a été photographiée par Charles Géniaux, qui en fit cinq portraits au début du siècle. Un séjour d'une semaine sur le territoire de Rochefort en 2023 m'a permis de collecter en photographie une histoire de ce territoire et de la persistance de Naïa. Le live réunit ainsi des photos originales, des archives personnelles et d'autres issues de grimoire du Dragon Rouge pour écrire en images une sorte de recette de magie noire. À base de signes, d'objets, de gestes qui créent du rituel et du magique, cette performance questionne la fabrication du mythe de la sorcière via la fabrication de son image par Charles Géniaux.

lien vers la performance : [ici](#)



Naïa, résidence et performance au Winnipeg Film Group, Winnipeg, 2023



Naïa, performance avec The Universal Veil, Les Ateliers du Vent, Rennes, 2023, © Lise Gaudaire

..... PASSER, COUPER, BARRER,
LEVER, PANSER

2021

vidéo numérique, muet, 17'25 min

Engagées dans un étrange ballet, des mains et parties de corps rentrent en dialogue, sans que des mots soient échangés. Transmis de personne en personne et/ou de génération en génération, ces gestes de soin s'exercent fréquemment dans des cadres confidentiels et se diffusent par le bouche-à-oreille.

Avec un cadrage intimiste, la caméra observe ces gestes fluides et simples, guidés par les énergies ressenties plutôt que par la conscience. La caméra, ne pouvant enregistrer que les signes visibles, tels que les gestes qui capturent et « jettent » le feu, recrée une certaine distance au sujet tout en soulignant presque malgré elle la part d'indicible qui habite ces pratiques du soin.

Isabelle Henrion, pour l'exposition Langues de feux

lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/1050727732>



images extraites de la vidéo *Passer, couper, barrer, lever, panser*, 2021



performance photographique et participative

Dans notre société sur-exposée, avec ses écrans numériques, smartphones et perches à selfie, le fait de prendre une photo est devenu non seulement banalisé mais complètement inconscientisé. Pourtant, dédoubler le réel sur une pellicule photosensible fût longtemps un événement, un spectacle de magie. Estelle Chaigne nous re-confronte à la peur existentielle de se faire tirer le portrait en nous proposant un dispositif de prise de vue dans lequel un flash à l'ancienne dessine nos contours dans le noir. Renouant avec la magie inhérente à la photographie, le flash non seulement expose, il est lui-même exposé. La puissance de l'explosion produit une brûlure sur le papier photographique, un point aveugle, un trou dans le réel. Les tirages documentent alors autant le procédé photographique en lui-même que les personnes qui posent devant l'objectif, questionnant l'illusion ainsi que le pouvoir à la fois reproducteur et pétrifiant de la photographie.

Isabelle Henrion, pour l'exposition Langues de feux



Autoportrait, selfire, 2022



Autoportrait de Camille Bondon, selfire, 2022



LE 3ÈME ŒIL

2019

Studio photospirit revisité, performance, 15min

Le 3ème Œil est un studio photo argentique, créé en hommage à la photospirit du début du XXème siècle.

Il s'agit ici de recréer des circonstances de prises de vue qui permettent de faire apparaître, plus ou moins mystérieusement, les esprits de défunts. Ces photographies sont créées avec une chambre photographique grand format sur papier photo positif direct.

Le temps de pose d'une minute trente nécessite une immobilité totale des participants, pendant laquelle est jouée une musique à base de sons synthétisés plein d'effets et de voix mystérieuses.

Les participants développent ensuite leur photo en labo, y découvrent les apparitions et repartent avec leur image.



Le 3eme Œil, La Vilaine Frayeur, Rennes, 2019

..... CHAQUE IMAGE EST UNE RUINE

2021

Série d'impressions argentiques sur morceaux de verres brisés

«Simultanément construite et effacée, chaque image est une ruine. Elle représente l'interruption de temps, l'expose et la meurtrit – c'est sa plaie béante.» Before the eye lid's laid, J. Emil Sennewald

Voir double, voir une image et l'image projetée de cette image, troubler la vision. Être là et être 8cm plus loin en même temps.

Les images choisies proviennent de sources très différentes. Le postulat de départ est le rapport photographique à l'Être-là. J'expose des images qui induisent, qui suggèrent une présence à l'image et une absence de l'esprit. J'essaie de représenter quelque chose d'invisible, au travers d'un corps, d'un regard, d'une attitude qui révèlent que la personne bien que présente physiquement l'image, est ailleurs. Une sorte d'oxymore visuelle.

L'idée de la gélatine argentique tient à sa fragilité, son côté organique, une peau très fine qui porte l'image et la voile par ses imperfections.



Série de photographies à la gélatine argentique tirée sur verres brisés, étagère en chêne brut, épingles, exposition l'Âtre et le Néon, Galerie Albert Bourgeois, Fougères , 2021



MITRAILLE

2016–2022

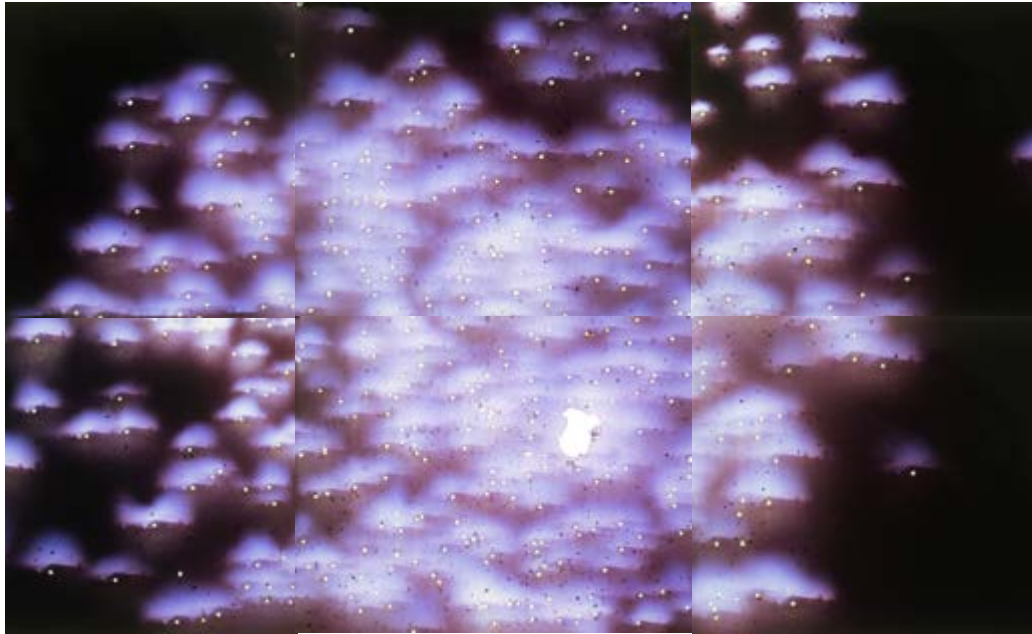
Série photographique, sténopé grand format, fusil à grenaille

Mitraille est un travail sur le procédé photographique et l'obtention d'images via le tir au fusil de chasse à grenailles.

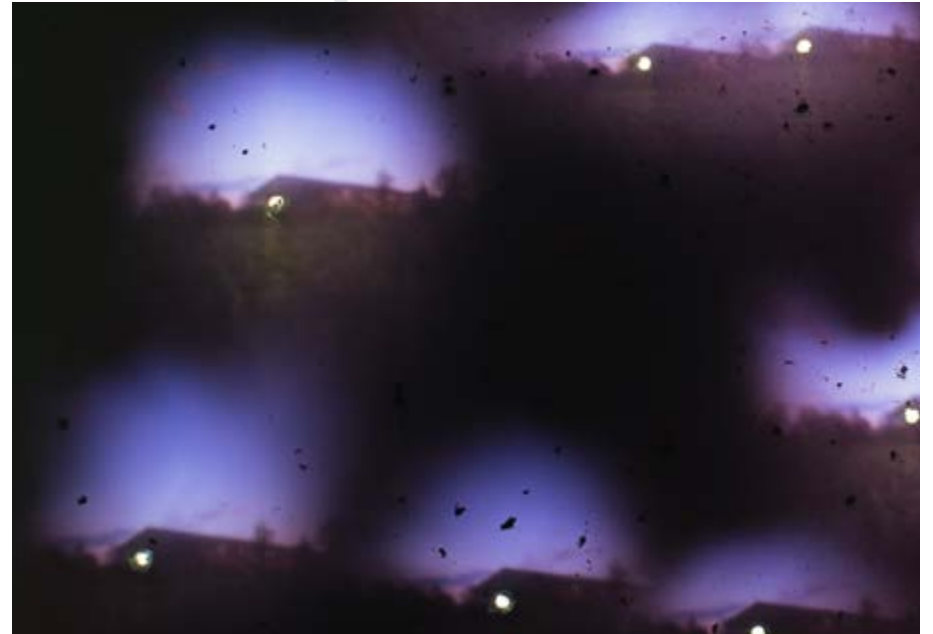
L'appareil-photo est la cible, le déclencheur est le plomb, le temps de pose sera au minimum le temps qu'il me faut pour courir vers la boîte et la recouvrir d'un drap occultant.

Associée à des chasseur·ses, nos pratiques et nos techniques respectives se rencontrent et s'échangent. Nous parcourons la campagne qu'ils connaissent et échangeons sur la trajectoire de la lumière, et la trajectoire des plombs.

Les images produites, fragiles et criblées de trous, redeviennent uniques et non reproductibles. Les multiples trous faits par la cartouche permettent une diffractation de l'image, les sujets deviennent des spectres, écho à la violence de la technique qui les a produits.



mitraille (couleur), 6 plan film Velvia 50, 8x10 inches, 40x75cm, table lumineuse, 2018



mitraille (couleur) détail, 6 plan film Velvia 50, 8x10 inches, 40x75cm, table lumineuse, 2018



Mitraille, Harman positif paper, plombs, cadre chêne, 60x100cm, 2022



Mitraille, détail, Harman positif paper, plomb, 2022



NUL MOUVEMENT DE TERRAIN N'INDIQUE LA CAMPAGNE HABITÉE

2014

Série de photographies argentiques

Inspiré par le roman historique “La Fée des grèves” écrit par Paul Féval en 1850, cette série de photographies a été réalisée lors d’une résidence sur le territoire de la baie du Mont Saint-Michel au printemps 2014, en parallèle de la création sonore de Mathias Delplanque.

“ Pour peu qu’il y ait un léger voile de brume sur le sol plat du Marais, vous ne savez de quel côté de la digue est la grève, de quel côté la terre ferme. À droite et à gauche, c’est la même intensité morne et muette. Nul mouvement de terrain n’indique la campagne habitée ; vous diriez que la route court entre deux grandes mers. C’est que les choses passées ont leurs spectres comme les hommes décédés ; c’est que la nuit évoque le fantôme des mondes transformés aussi bien que les ombres humaines.”

L’image fixe du temps, du mouvement et une idée de sonore, de bruit, en constituant une approche organique et granulaire des images.



Nul mouvement de terrain n'indique la campagne habitée, tirage fine art mat, 70x100 cm, 2014



Nul mouvement de terrain n'indique la campagne habitée, tirage fine art mat, 70x100 cm, 2014

..... Estelle Chaigne

née en 1982, vit à Rennes

41 rue Pierre Brossolette, 35136 SAINT JACQUES DE LA LANDE
06.13.92.41.98, www.estellechaigne.com, contact@estellechaigne.com

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 – *Radiosthésie*, Basalt, Rennes
- 2024 – *What Shadow ?* Les Ateliers du Vent Rennes, Arthouse, Jersey, Greenhouse Gallery, Guernsey
- 2023 – *The Undead Archive*, Gallery 1CO3 et School of Art Gallery, Winnipeg, Canada
- 2021 – *Les Langues de feux*, les Ateliers du Vent, Rennes
- 2021 – *L'Âtre et le Néon*, Galerie Albert Bourgeois, Fougères
- 2020 – *Fabriqueurs d'images*, Galerie Le Lieu, Lorient
- 2019 – *Briller par son absence*, Cosmopolis, Festival Prisme 2, MIRE, Nantes
- 2019 – *Collection #7*, Orangerie du Thabor, Rennes
- 2018 – *Arlette, une rencontre photographique aux Ateliers du Vent*, Rennes
- 2017 – *galerie Noir Noir*, Rennes
- 2017 – *Emulsions*, Hôtel Pasteur, Rennes
- 2016 – *l'État des choses*, Parlement de Bretagne, Rennes
- 2015 – *Regarde le quotidien*, galerie Pictura, Cesson-Sévigné
- 2014 – *Correspondances vidéo*, Le Lieu Unique, Nantes, La Parcheminerie, Rennes
- 2014 – *Nul mouvement de terrain n'indique la campagne habitée*, Maison des Polders, Communauté de Communes du Mont Saint-Michel (35)
- 2013 – *Au Lieu de*, la Ville en Bois, Nantes (44)
- 2012 – *I can't get no*, Dol de Bretagne (35)
- 2011 – *À l'Oeuvre, Rien que Pour Vous*, Orangerie du Thabor, Rennes (35)
- 2011 – *Répliques*, Ateliers de Bitche, Nantes (44)
- 2011 – *La Disparition*, festival Hors-Format, Rennes (35)
- 2011 – *La Nuit de l'Instant*, Marseille (13)
- 2010 – *Territoires Partagés*, galerie des Grands Moulins, Université Paris 7, Paris
- 2010 – *Déplacé : fuera de lugar*, Caracas, Maracay, Venezuela
- 2010 – *Intérieurs*, galerie Dock 14, Malestroit (56)
- 2010 – *festival Image Publique #3*, Rennes (35)
- 2009 – *Petit*, galerie Sortie des Artistes, Rennes (35)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 – *Faire feu*, Le Village, Bazouges la Pérouse
- 2022 – *Nul mouvement, Stillness*, le Jardin Moderne, Rennes
- 2009 – *Jérusalem x11*, galerie de la ligue, festival Travelling, Rennes (35)

PERFORMANCE & AUTRES DIFFUSIONS

- 2024 – *Table*, Domus open studio, Galatina, Italie
- 2024 – *Table*, Manifatture Knos, Lecce, Italie
- 2024 – *Haptique optique*, Le Marché Noir, Rennes
- 2024 – *Table*, dans le cadre de l'exposition *What Shadow ?* Les Ateliers du Vent Rennes, Arthouse, Jersey, Greenhouse Gallery, Guernsey
- 2024 – *Le 3ème Œil*, Musée de Bretagne, Rennes
- 2024 – *Le 3ème Œil*, Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives
- 2023 – *Naïa*, live argentine avec Folklores Tapes, Les Ateliers du Vent, Rennes
- 2023 – *Naïa*, live argentine, Winnipeg Film Group, Winnipeg, Canada
- 2023 – *Surfaces sensibles*, School of art gallery, Winnipeg, Canada
- 2023 – *Le 3ème Œil*, School of art gallery, Winnipeg, Canada
- 2023 – *Nul mouvement, Stillness*, avec L.Sheriff, Les Champs Libres, Rennes
- 2022 – *Surfaces sensibles*, Les Ateliers du Vent, Rennes
- 2022 – *Nul mouvement, Stillness*, avec L.Sheriff, le Jardin Moderne, Rennes
- 2021 – *live argentine*, Festival Obskura, Les Ombres Electriques, Rennes
- 2021 – *live argentine*, Le Lieu, Rennes
- 2015 – *Là-bas si j'y suis* – GC *Gran Canaria*, Les Nuits Photographiques, Paris XXe
- 2013>2017 – *Tire-toi, Photor, Au revoir mon visage*, Studios photo argentine participatifs, réalisés en collaboration avec Elise Guihard. 15 dates dont Le Marché Noir et Odyssee Urbaine à Rennes, le Tentakel Festival à Rotterdam, festival Circulation(s) au 104 à Paris, la galerie du théâtre, Privas, le Jardin C à Nantes

..... Estelle Chaigne

RÉSIDENCES

2025 – The space between us, fondation Fiminco, Romainville
2024 – Domus Residency, Galatina, Pouilles, Italie
2024 – résidence Mont-Dol, le Bon Accueil
2023/2024 – résidence croisée RennesxChannels Islands, ArtHouse, Jersey, UK
2023/2024 – Spectral, Wandering cinema, résidence internationale de recherche collaborative avec MIRE, Nantes
2023 – Winnipeg Film Group, Winnipeg, Canada
2022 – Centre d'art Ramdom Kora, Castrignano dei greci, Pouilles, Italie
2022 – Mawa (Mentoring Art for Women Artists), Winnipeg, Canada
2021/2022 – Résidence FAAT, le Village, Bazouges la Pérouse
2014 – résidence avec le Bon Accueil, baie du Mont Saint-Michel
2010 – résidence en itinérance pour le projet Déplacé : Fuera de lugar, Venezuela
2009 – In situ Bazancourt, Bazancourt

COMMISSARIAT

2018 – *Arlette, une rencontre photographique aux Ateliers du Vent*, Rennes
2012 – *I can't get no*, Mois International de la Photographie Eclectique, Dol de Bretagne
2012 – *La fragilité du paysage*, Image Publique, Rennes

BOURSES – COLLECTIONS

2024 – Aide à la mobilité des artistes, Institut Français/région Bretagne
2024 – Aide Individuelle à la création, DRAC Bretagne
2020 – Aide à la Mobilité Institut Français/Rennes Metropole
2020 – Aide à l'acquisition de matériel, DRAC Bretagne
2018 – acquisition collection Ville de Rennes
2016 – Obtention d'un atelier d'artiste, aux Ateliers du Vent, Rennes
2014 – Bourse de création, Ville de Rennes
2014 – La Dinée, La Collective, Rennes
2013 – collection particulière
2013 – Attribution d'un atelier d'artiste, Ville de Rennes
2012 – Vente aux enchères, biennale Off, Rennes

PROJETS EAC & WORKSHOPS

2024 – EAC *the True Story*, le Bon Accueil, Mont-Dol
2023 – EAC *le Festin Souterrain*, en collaboration avec Johanna Rocard et Thomas Delahaye, porté par la Collective et Extension Sauvage, Bonnemain
2022 – *Littérature et fantastique*, L'Œil d'Oodaaq, collège Charcot, Saint-Malo
2022 – EAC *Stillness* avec Laetitia Sheriff, la Nouvelle Vague, Saint-Malo
2022 – *Votons au sujet des Fantômes*, La Collective au TNB, Rennes
2021 – EAC *Stillness* avec Laetitia Sheriff, La Carène, Brest
2021 – EAC *les Océanides*, Festival La Gacilly, Guipry-Messac
2021 – EAC *La Voyante Hypnotisée*, Le village, Bazouges la Pérouse
2020 – ARGOS projet photo en centre de détention des hommes et des femmes, l'Œil d'Oodaaq, Rennes
2016/2017 – *Correspondances photographiques*, La Criée, Des Clics et des Classes, Rennes/Pléché/Cambodge

TABLE RONDE, CONFERENCE

2023 – table ronde avec Shannon Taggart et Sarah Hodges-Kolisnyk, School of Art, Université du Manitoba, Winnipeg
2021 – Colloque Rituels, arts et résistances, Université de Lorraine, Metz
2012 – modératrice de la table ronde *La fragilité du paysage*, avec Alban Lecuyer, Guillaume Bonnel et Philippe Grollier, Festival Image Publique, Rennes
2010 – conférence et workshop, Centro Nacional de la Fotografía, Puerto la Cruz, Venezuela

PUBLICATIONS ET PRESSE

2023 – *The Art of Ectoplasm: Encounters With Winnipeg's Ghost Photographs* by Serena Keshajvee
2021 – entretien avec Céline Duchéné, Mauvais Genre, France Culture
2021 – Argos, L'Œil d'Oodaaq/ligue de l'enseignement, Rennes
2016 – page blanche, journal l'Hypocrite, Tout Atout, Rennes
2014 – dvd *Correspondances* vidéo, Comptoir du Doc
2010 – catalogue de l'exposition *Déplacé : Fuera de Lugar*

COLLECTIFS, ASSOCIATIONS

Depuis 2022 – membre du CA des Ateliers du Vent
2018-2019 – membre du Comité de Direction Artistique des Ateliers du Vent
Depuis 2019 – membre active de la Collective et collaboration avec les artistes Inès Dobelle, Julien Duporté et Johanna Rocard
Depuis 2016 – artiste associée et établie aux Ateliers du Vent
2011 à 2017 – membre active et programmatrice à l'Œil d'Oodaaq
2009 à 2012 – membre active et programmatrice de Photo à L'Ouest