



Estelle CHAIGNE

février 2024

.....DEMARCHE

Artiste photographe rennaise, je suis intéressée par les phénomènes d'apparition dans l'image. Je suis intéressée par l'idée que la photographie soit emprunte de pouvoir : En magie, dit-on, la photo c'est le réel. Elle a, depuis sa création été le sujet de nombre d'expériences dont par exemple la photospirit du début du XXème siècle, la société voulant croire en sa capacité de voir au-delà du visible.

C'est là un enjeu de ma pratique : Qu'est-ce qui, dans l'espace du visible, traduit des forces, et confère à l'image une puissance auratique? Plus largement, quelle place donne-t-on à la nature dans la construction de l'occulte, du mystère, comment cela se traduit-il depuis des siècles dans l'histoire des représentations?

Mon travail autour de l'invisible, des pratiques vernaculaires et des corps habités m'a amené à m'intéresser au lien entre corps et nature, sorcellerie et paysage, rituels et pratiques paysannes.

J'utilise alors la photographie et son histoire, ses techniques, pour interroger, en tordant les procédés photographiques, les liens entre l'homme et la croyance.

..... PALIER LA MORT, PARLER À L'ENNUI

2023-24

photographies et performance sonore

Projet en cours, suite à la première étape d'une résidence croisée entre Rennes et les îles anglo-normandes.

À Jersey, suite à la lecture du Livre des Tables de Victor Hugo, dans lequel ce dernier parle avec des entités telles que l'Océan, le Vent, la Mort, mon travail photographique a cherché à reproduire l'idée de vertige dans le paysage. J'ai imaginé ce dernier tentant de communiquer, au travers de signes interprétables comme tels mais restant cryptiques. Ce travail s'est enrichi d'accidents, de hasard, dû à la technique même de la photo grand format, des conditions météo et de la chimie.

La pièce sonore sera jouée en live lors des vernissages. Les coups frappés par une table, la naissance du code Morse à la même époque que le spiritisme, la nature des questions posées, les balbutiements, seront à la base de ce live basé sur un travail de voix, joué avec un theremin et des synthés dans un lien à l'histoire des communications : Tout langage se déploie à travers une dynamique d'encodage et de décodage où réside la possibilité de l'émotion poétique et dramatique.



photographies à la chambre 18x24, noir et blanc, tirage fineart 112x150 cm, Jersey, 2023

..... SURFACES SENSIBLES

2023

photographies et performance

Autour de l'héritage de la photospirit qui hante la ville de Winnipeg (Manitoba, Canada), je me suis intéressée aux archives photographiques du docteur Hamilton, qui, dans les années 1920, organisa de multiples séances de spiritisme lors desquelles les médiums Elisabeth Poole, Mary et Mercedes Marshall faisaient jaillir d'étranges ectoplasmes de leur corps.

J'ai sélectionné cinq photographies issues de ces archives que j'ai imprimé en tatouages temporaires sur le dos de cinq femmes. Réactiver ces images aujourd'hui, via une technique vouée à s'abîmer, à se craqueler, fait écho à ces matières fragiles générées par le corps de femmes, corps féminin comme espace traversé, médium, canal, surface sensible, comparée à l'époque à l'appareil photographique.

Durant la performance, ces femmes sont présentes parmi le public et proposent aux personnes intéressées une version miniature du tatouage qu'elles portent sur le dos, transmettant lors de ce geste l'histoire et le contexte de cette image.



Surfaces sensibles, photo numérique, tirage fineart 50x70, Rennes, 2022



Surfaces sensibles, performance dans le cadre de l'exposition *The Undead Archives*, Winnipeg, 2023

..... NOW ENTERING WINNIPEG

2022

13 stéréophotographies argentiques et gravure laser sur verre

Le spiritisme est contemporain du développement technique de la photographie. Les scientifiques, dans leur quête de vérité par l'image, ont beaucoup utilisé la stéréophotographie pour déceler la matérialité ou les fraudes des apparitions émanant des médiums durant les séances.

J'ai réalisé à Winnipeg une série de stéréophotographies argentiques qui présente des lieux de Winnipeg perçus par les habitants comme hantés, ou cachant quelque-chose. La stéréophotographie permet, à partir d'une image double qui porte déjà en soi une forme d'étrangeté, la création d'une troisième image, immatérielle qui entre en écho avec l'idée du fantômatique et de l'invisible.



Now entering Winnipeg, dans le cadre de l'exposition *The Undead Archives*, 1CO3 Gallery, Winnipeg, 2023



NAÏA

2023

performance, 30min

Universal Veil, projet musical mené par David Chatton et Sam McLoughlin, a été invité par le Bon Accueil en septembre 2022 à composer une musique en lien avec l'histoire de Naïa la sorcière de Rochefort-en-Terre. À leur côté et pendant leur concert, je crée un live analogique de photos sur verre manipulées sous des rétroprojecteurs.

Naïa a été photographiée par Charles Géniaux, qui en fit cinq portraits au début du siècle. Un séjour d'une semaine sur le territoire de Rochefort en 2023 m'a permis de collecter en photographie une histoire de ce territoire et de la persistance de Naïa. Le live réunit ainsi des photos originales, des archives personnelles et d'autres issues de grimoire du Dragon Rouge pour écrire en images une sorte de recette de magie noire. À base de signes, d'objets, de gestes qui créent du rituel et du magique, cette performance questionne la fabrication du mythe de la sorcière via la fabrication de son image par Charles Géniaux.



Naïa, résidence et performance au Winnipeg Film Group, Winnipeg, 2023



Naïa, performance avec The Universal Veil, Les Ateliers du Vent, Rennes, 2023, © Lise Gaudaire



..... PASSER, COUPER, BARRER, LEVER,
PANSER

2021

vidéo numérique, muet, 17'25 min

Engagées dans un étrange ballet, des mains et parties de corps rentrent en dialogue, sans que des mots soient échangés. Transmis de personne en personne et/ou de génération en génération, ces gestes de soin s'exercent fréquemment dans des cadres confidentiels et se diffusent par le bouche-à-oreille.

Avec un cadrage intimiste, la caméra observe ces gestes fluides et simples, guidés par les énergies ressenties plutôt que par la conscience. La caméra, ne pouvant enregistrer que les signes visibles, tels que les gestes qui capturent et « jettent » le feu, recrée une certaine distance au sujet tout en soulignant presque malgré elle la part d'indicible qui habite ces pratiques du soin.

Isabelle Henrion, pour l'exposition Langues de feux

lien vers la vidéo : <http://estellechaigne.com/partage/passeurs.mp4>



images extraites de la vidéo *Passer, couper, barrer, lever, panser*, 2021



SELFIRE

2021

performance photographique et participative

Dans notre société sur-exposée, avec ses écrans numériques, smartphones et perches à selfie, le fait de prendre une photo est devenu non seulement banalisé mais complètement inconscientisé. Pourtant, dédoubler le réel sur une pellicule photosensible fût longtemps un événement, un spectacle de magie. Estelle Chaigne nous re-confronte à la peur existentielle de se faire tirer le portrait en nous proposant un dispositif de prise de vue dans lequel un flash à l'ancienne dessine nos contours dans le noir. Renouant avec la magie inhérente à la photographie, le flash non seulement expose, il est lui-même exposé. La puissance de l'explosion produit une brûlure sur le papier photographique, un point aveugle, un trou dans le réel. Les tirages documentent alors autant le procédé photographique en lui-même que les personnes qui posent devant l'objectif, questionnant l'illusion ainsi que le pouvoir à la fois reproducteur et pétrifiant de la photographie.

Isabelle Henrion, pour l'exposition Langues de feux



Autoportrait, selfire, 2022



Autoportrait de Camille Bondon, selfire, 2022

.....LE 3EME ŒIL
2019

Studio photospirit revisité, performance, 15min

Le 3ème Œil est un studio photo argentique, créé en hommage à la photospirit du début du XXème siècle.

Il s'agit ici de recréer des circonstances de prises de vue qui permettent de faire apparaître, plus ou moins mystérieusement, les esprits de défunts. Ces photographies sont créées avec une chambre photographique grand format sur papier photo positif direct.

Le temps de pose d'une minute trente nécessite une immobilité totale des participants, pendant laquelle est jouée une musique à base de sons synthétisés plein d'effets et de voix mystérieuses.

Les participants développent ensuite leur photo en labo, y découvrent les apparitions et repartent avec leur image.



Le 3eme Œil, La Vilaine Frayeur, Rennes, 2019



..... CHAQUE IMAGE EST UNE RUINE

2021

Série d'impressions argentiques sur morceaux de verres brisés

<<Simultanément construite et effacée, chaque image est une ruine. Elle représente l'interruption de temps, l'expose et la meurtrit - c'est sa plaie béante.>> Before the eye lid's laid, J. Emil Sennewald

Voir double, voir une image et l'image projetée de cette image, troubler la vision. Être là et être 8cm plus loin en même temps.

Les images choisies proviennent de sources très différentes. Le postulat de départ est le rapport photographique à l'Être-là. J'expose des images qui induisent, qui suggèrent une présence à l'image et une absence de l'esprit. J'essaye de représenter quelque chose d'invisible, au travers d'un corps, d'un regard, d'une attitude qui révèlent que la personne bien que présente physiquement l'image, est ailleurs. Une sorte d'oxymore visuelle.

L'idée de la gélatine argentique tient à sa fragilité, son côté organique, une peau très fine qui porte l'image et la voile par ses imperfections.



Série de photographies à la gélatine argentique tirée sur verres brisés, étagère en chêne brut, épingles, exposition l'Âtre et le Néon, Galerie Albert Bourgeois, Fougères , 2021



MITRAILLE

2016–2022

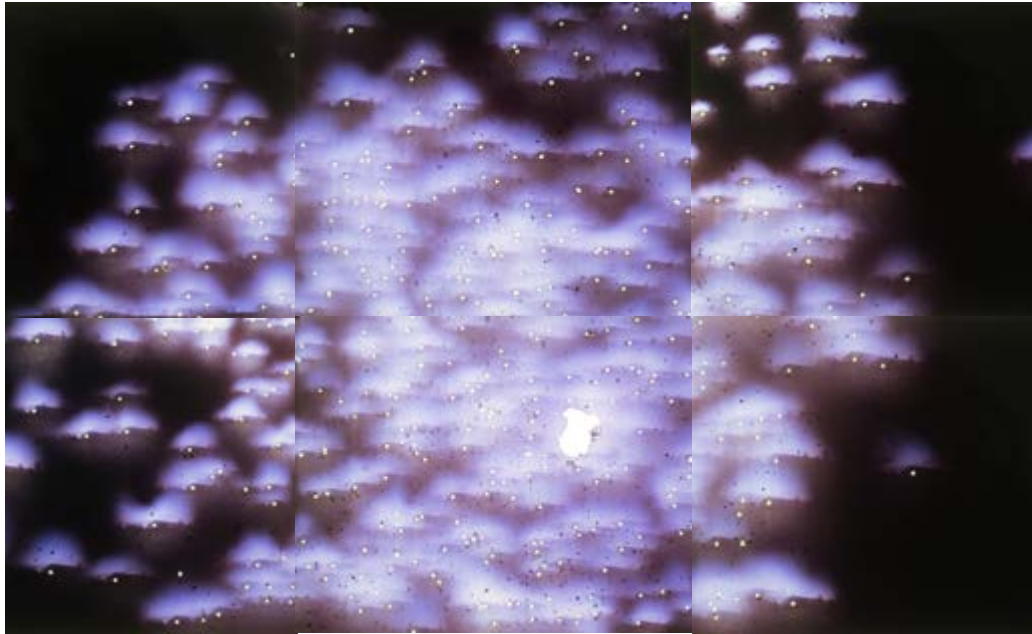
Série photographique, sténopé grand format, fusil à grenaille

Mitraille est un travail sur le procédé photographique et l'obtention d'images via le tir au fusil de chasse à grenailles.

L'appareil-photo est la cible, le déclencheur est le plomb, le temps de pose sera au minimum le temps qu'il me faut pour courir vers la boîte et la recouvrir d'un drap occultant.

Associée à des chasseur·ses, nos pratiques et nos techniques respectives se rencontrent et s'échangent. Nous parcourons la campagne qu'ils connaissent et échangeons sur la trajectoire de la lumière, et la trajectoire des plombs.

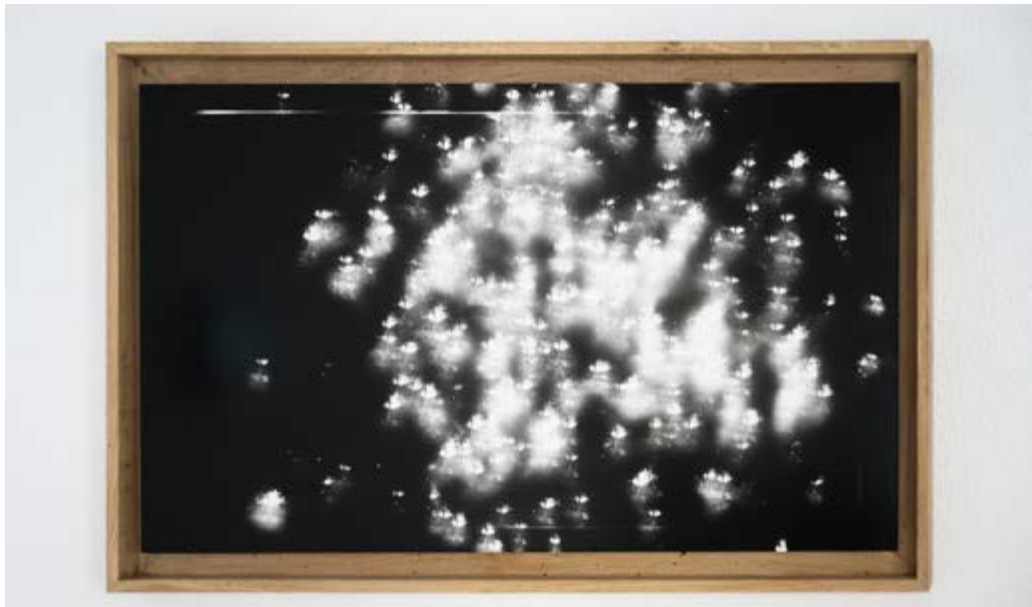
Les images produites, fragiles et criblées de trous, redeviennent uniques et non reproductibles. Les multiples trous faits par la cartouche permettent une diffractation de l'image, les sujets deviennent des spectres, écho à la violence de la technique qui les a produits.



mitraille (couleur), 6 plan film Velvia 50, 8x10 inches, 40x75cm, table lumineuse, 2018



mitraille (couleur) détail, 6 plan film Velvia 50, 8x10 inches, 40x75cm, table lumineuse, 2018



Mitraille, Harman positif paper, plombs, cadre chêne, 60x100cm, 2022



Mitraille, détail, Harman positif paper, plomb, 2022

.....

NUL MOUVEMENT DE TERRAIN N'INDIQUE LA CAMPAGNE HABITÉE

2014

Série de photographies argentiques

Inspiré par le roman historique “La Fée des grèves” écrit par Paul Féval en 1850, cette série de photographies a été réalisée lors d’une résidence sur le territoire de la baie du Mont Saint-Michel au printemps 2014, en parallèle de la création sonore de Mathias Delplanque.

“ Pour peu qu’il y ait un léger voile de brume sur le sol plat du Marais, vous ne savez de quel côté de la digue est la grève, de quel côté la terre ferme. À droite et à gauche, c’est la même intensité morne et muette. Nul mouvement de terrain n’indique la campagne habitée ; vous diriez que la route court entre deux grandes mers. C’est que les choses passées ont leurs spectres comme les hommes décédés ; c’est que la nuit évoque le fantôme des mondes transformés aussi bien que les ombres humaines.”

L’image fixe du temps, du mouvement et une idée de sonore, de bruit, en constituant une approche organique et granulaire des images.



Nul mouvement de terrain n'indique la campagne habitée, tirage fine art mat, 70x100 cm, 2014



Nul mouvement de terrain n'indique la campagne habitée, tirage fine art mat, 70x100 cm, 2014



PHOSPHÈNES

2012

Photographie numérique

Phosphène, au sens médical du terme, est une hallucination visuelle simple.

Ces visions m'apparaissent comme des points lumineux qui s'imposent et se créent de manière imprévisibles, des tâches qui impriment la rétine et qui, si on s'y attache, nous font basculer délicatement vers un autre univers.



Phosphènes : (moutons) tirage hahnemühle mat bright white, contrecollé sur dibbon, 60x40cm, 2009

••••• Estelle Chaigne •••••

née en 1982, vit à Rennes

41 rue Pierre Brosolette, 35136 SAINT JACQUES DE LA LANDE
06.13.92.41.98, www.estellechaigne.com, contact@estellechaigne.com

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 – *The Undead Archive*, Gallery 1CO3 et School of Art Gallery, Winnipeg, Canada
2021 – *Les Langues de feux*, les Ateliers du Vent, Rennes
2021 – *L'Âtre et le Néon*, Galerie Albert Bourgeois, Fougères
2020 – *Fabriqueurs d'images*, Galerie Le Lieu, Lorient
2019 – *Briller par son absence*, Cosmopolis, Festival Prisme 2, MIRE, Nantes
2019 – *Collection #7*, Orangerie du Thabor, Rennes
2018 – *Arlette, une rencontre photographique aux Ateliers du Vent*, Rennes
2017 – galerie Noir Noir, Rennes
2017 – *Emulsions*, Hôtel Pasteur, Rennes
2016 – *l'État des choses*, Parlement de Bretagne, Rennes
2015 – *Regarde le quotidien*, galerie Pictura, Cesson-Sévigné
2014 – *Correspondances vidéo*, Le Lieu Unique, Nantes, La Parcheminerie, Rennes
2014 – *Nul mouvement de terrain n'indique la campagne habitée*, Maison des Polders, Communauté de Communes du Mont Saint-Michel (35)
2013 – *Au Lieu de*, la Ville en Bois, Nantes (44)
2012 – *I can't get no*, Dol de Bretagne (35)
2011 – *À l'Oeuvre, Rien que Pour Vous*, Orangerie du Thabor, Rennes (35)
2011 – *Répliques*, Ateliers de Bitche, Nantes (44)
2011 – *La Disparition*, festival Hors-Format, Rennes (35)
2011 – *La Nuit de l'Instant*, Marseille (13)
2010 – *Territoires Partagés*, galerie des Grands Moulins, Université Paris 7, Paris
2010 – *Déplacé : fuera de lugar*, Caracas, Maracay, Venezuela
2010 – *Intérieurs*, galerie Dock 14, Malestroït (56)
2010 – *festival Image Publique #3*, Rennes (35)
2009 – *Petit*, galerie Sortie des Artistes, Rennes (35)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 – *Faire feu*, Le Village, Bazouges la Pérouse
2022 – *Nul mouvement, Stillness*, le Jardin Moderne, Rennes
2009 – *Jérusalem x11*, galerie de la ligue, festival Travelling, Rennes (35)

PERFORMANCE & AUTRES DIFFUSIONS

- 2024 – *Le 3ème Œil*, Musée de Bretagne, Rennes
2024 – *Le 3ème Œil*, Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives
2023 – *Naïa*, live argentique avec Folklores Tapes, Les Ateliers du Vent, Rennes
2023 – *Naïa*, live argentique, Winnipeg Film Group, Winnipeg, Canada
2023 – *Surfaces sensibles*, School of art gallery, Winnipeg, Canada
2023 – *Le 3ème Œil*, School of art gallery, Winnipeg, Canada
2023 – *Nul mouvement, Stillness*, avec L.Sheriff, Les Champs Libres, Rennes
2022 – *Surfaces sensibles*, Les Ateliers du Vent, Rennes
2022 – *Nul mouvement, Stillness*, avec L.Sheriff, le Jardin Moderne, Rennes
2021 – *live argentique*, Festival Obskura, Les Ombres Electriques, Rennes
2021 – *live argentique*, Le Lieu, Rennes
2015 – *Là-bas si j'y suis* – GC *Gran Canaria*, Les Nuits Photographiques, Paris XXe
2013>2017 – *Tire-toi, Photor, Au revoir mon visage*, Studios photo argentique participatifs, réalisés en collaboration avec Elise Guihard. 15 dates dont Le Marché Noir et Odyssée Urbaine à Rennes, le Tentakel Festival à Rotterdam, festival Circulation(s) au 104 à Paris, la galerie du théâtre, Privas, le Jardin C à Nantes

RÉSIDENCES

- 2024 – résidence Mont-Dol, le Bon Accueil
2023/2024 – résidence croisée RennesxChannels Islands, ArtHouse, Jersey, UK
2023/2024 – Spectral, Wandering cinema, résidence internationale de recherche collaborative avec MIRE, Nantes
2023 – Winnipeg Film Group, Winnipeg, Canada
2022 – Centre d'art Ramdom Kora, Castrignano dei greci, Italie (Pouilles)
2022 – Mawa (Mentoring Art for Women Artists), Winnipeg, Canada
2021/2022 – Résidence FAAT, le Village, Bazouges la Pérouse
2021 – résidence au Lieu, l'Œil d'Oodaaq, Rennes
2014 – résidence avec le Bon Accueil, baie du Mont Saint-Michel
2010 – résidence en itinérance pour le projet Déplacé : Fuera de lugar, Venezuela
2009 – Insitu Bazancourt, Bazancourt

••••• Estelle Chaigne •••••

COMMISSARIAT

- 2018 – *Arlette, une rencontre photographique aux Ateliers du Vent*, Rennes
- 2012 – *I can't get no*, Mois International de la Photographie Eclectique, Dol de Bretagne
- 2012 – *La fragilité du paysage*, Image Publique, Rennes

BOURSES – COLLECTIONS

- 2020 – Aide à la Mobilité Institut Français/Rennes Metropole
- 2020 – Aide à l'acquisition de matériel, DRAC Bretagne
- 2018 – acquisition collection Ville de Rennes
- 2016 – Obtention d'un atelier d'artiste, aux Ateliers du Vent, Rennes
- 2014 – Bourse de création, Ville de Rennes
- 2014 – La Dînée, La Collective, Rennes
- 2013 – collection particulière
- 2013 – Attribution d'un atelier d'artiste, Ville de Rennes
- 2012 – Vente aux enchères, biennale Off, Rennes

PROJETS EAC & WORKSHOPS

- 2024 – EAC *the True Story*, le Bon Accueil, Mont-Dol
- 2023 – EAC *le Festin Souterrain*, en collaboration avec Johanna Rocard et Thomas Delahaye, porté par la Collective et Extension Sauvage, Bonnemain
- 2022 – *Littérature et fantastique*, L'Œil d'Oodaaq, collège Charcot, Saint-Malo
- 2022 – EAC *Stillness* avec Laetitia Sheriff, la Nouvelle Vague, Saint-Malo
- 2022 – *Votons au sujet des Fantômes*, La Collective au TNB, Rennes
- 2021 – EAC *Stillness* avec Laetitia Sheriff, La Carène, Brest
- 2021 – EAC *les Océanides*, Festival La Gacilly, Guipry-Messac
- 2021 – EAC *La Voyante Hypnotisée*, Le village, Bazouges la Pérouse
- 2020 – ARGOS projet photo en centre de détention des hommes et des femmes, L'Œil d'Oodaaq, Rennes
- 2016/2017 – *Correspondances photographiques*, La Criée, Des Clics et des Classes, Rennes/Pléchéâtel/Cambodge

TABLE RONDE, CONFERENCE

- 2023 – table ronde avec Shannon Taggart et Sarah Hodges-Kolisnyk, School of Art, Université du Manitoba, Winnipeg
- 2021 – Colloque Rituels, arts et résistances, Université de Lorraine, Metz
- 2012 – modératrice, *La fragilité du paysage*, avec ????
- 2010 – conférence et workshop, Centro Nacional de la Fotografía, Puerto la Cruz, Venezuela

PUBLICATIONS ET PRESSE

- 2023 – *The Art of Ectoplasm: Encounters With Winnipeg's Ghost Photographs* by Serena Keshajvee
- 2021 – entretien avec Céline Duchéné, Mauvais Genre, France Culture
- 2021 – Argos, L'Œil d'Oodaaq/ligue de l'enseignement, Rennes
- 2016 – page blanche, journal l'Hypocrite, Tout Atout, Rennes
- 2014 – dvd *Correspondances vidéo*, Comptoir du Doc
- 2010 – catalogue de l'exposition *Déplacé* : Fuera de Lugar

COLLECTIFS, ASSOCIATIONS

- Depuis 2022 – membre du CA des Ateliers du Vent
- Depuis 2016 – artiste associée et établie aux Ateliers du Vent
- Depuis 2019 – membre active de la Collective et collaboration avec les artistes Inès Dobelle, Julien Duporté et Johanna Rocard
- 2011 à 2017 – membre active de l'Œil d'Oodaaq
- 2009 à 2012 – membre active de Photo à L'Ouest